

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

**опыт, новые идеи,
тенденции развития**

Выпуск 3 (111)

Нижний Новгород
2023

КНИЖНЫЕ ФЕСТИВАЛИ

Международный литературный фестиваль «Звезды над Донбассом»

**Огородник В.В., руководитель Волонтерского корпуса
Международного литературного фестиваля
«Звезды над Донбассом»,
Павлючкова К.С., соорганизатор Международного
литературного фестиваля
«Звезды над Донбассом», помощник Председателя
Общественной палаты ДНР**

«То, что именно на Донбассе, в его жестоких условиях, будет зарождаться новая русская культура, стало понятно после событий 2014 года. Уже тогда российские писатели, отказавшиеся посещать некогда масштабные конвенты постмайданной Украины, обратили внимание на форпост русского мира, — отмечает учредитель фестиваля «Звезды над Донбассом» Александр Кофман. — В эпоху перемен особенно интересно наблюдать, куда направлен взор писателей-фантастов. Небезосновательно считается, если бы не творчество Жюль Верна — не было бы подводной лодки, если бы не беляевский «человек-амфибия» — не начала бы так стремительно развиваться трансплантология. В равной степени футурологии подвластны и социальные, и политические процессы. Поэтому не удивляет, что идейным вдохновителем донецкого конвента стал писатель-фантаст».

В рамках фестиваля авторской песни «Большой Донбасс» 2016 года, организованного Союзом писателей Донецкой Народной Республики, в Донецк приехали писатели Евгений Лукин, Алексей Маштаков и Андрей Лазарчук. Также частным образом с 2014 года писатели оказывали гуманитарную помощь ополчению Донбасса, вынужденному противостоять открытой агрессии киевской хунты. Не будет излишним пафосом сказать, что уже тогда большая часть писательского сообщества не нуждалась

в разъяснении происходящего — сказывается высокий уровень исторической образованности авторов. То, что идейным вдохновителем фестиваля стал писатель-фантаст, один из наиболее знаменитых авторов «четвертой волны», работающий в области литературной, философской фантастики, турбореализма — Андрей Лазарчук, обусловило формат сложившегося литературного движения. Не возникало сомнения, что конвент пройдет в формате фестиваля фантастики.

«Перманентная угроза эскалации конфликта и постоянные обстрелы Донбасса привели к тому, что первый фестиваль мы рискнули организовать только в 2019 году, когда уже стало понятно, что война затянется на долгие годы, — комментирует Александр Кофман. — Также административный ресурс, коим обладает председатель Общественной палаты ДНР¹ не сравним с ресурсом экс-министра иностранных дел ДНР, пусть это даже один человек. Я обратился к Главе ДНР, и Денис Владимирович Пушилин всецело поддержал инициативу проведения первого фестиваля «Звезды над Донбассом». Самые первые анонсы литературного события показали его востребованность среди населения. Мы получили положительный отклик со стороны гражданского общества, что помогло в кратчайшие сроки организовать волонтерское сопровождение фестиваля и большое количество рабочих площадок».

Первый фестиваль, получивший статус республиканского, состоялся осенью 2019 года. С 26 по 30 сентября под эгидой Общественной палаты Донецкой Народной Республики проходил конвент, который посетило свыше 30 писателей-фантастов из Российской Федерации, Донецкой и Луганской Народных Республик.

«Только представьте: крупнейший фантастический форум в России проходит... ну, как бы и не в России. Хотя, конечно же, в России, и Донбасс в очередной раз доказал свою позицию в этом вопросе. Собственно, де-факто это уже произошло: Донецк стал столицей российской фантастики», — писатель, сценарист Сергей Волков.

С момента размещения афиши о проведении мероприятий фестиваля в украинских СМИ начала появляться агрессивная

¹ Александр Кофман занял пост председателя Общественной палаты ДНР в 2019 году.

«антиреклама». Конвент был назван «фестивалем на крови», а писатели, принявшие в нем участие, получили «клеймо предателей». О последнем до сих пор свидетельствуют регулярно обновляющиеся странички авторов на популярном в Украине ресурсе для «зрадників²» — «Миротворец». Оценивая творческий потенциал и мировую известность собравшихся участников фестиваля, данная тактика была попыткой удержать литературную повестку.

Вот только пропаганда возымела обратный эффект и среди российского писательского сообщества стало «делом чести» оказаться в опальных рядах. Хроника фестиваля ежедневно и ежечасно отображалась на страницах украинских медиаресурсов. Это часть сугубо информационных баталий, но также история того, как некогда масштабные литературные конвенты на территории Украины закончились фактическим вымиранием последних.

О повышенном внимании к фестивалю со стороны ЦИПСО³ свидетельствуют мгновенные блокировки аккаунтов писателей в социальных сетях при размещении участниками материалов с текстовыми впечатлениями о Донбассе, фото- и видеохроникой, сделанной на памятных местах в ходе фестиваля (памятник курган «Саур-Могила», памятник погибшим детям Донбасса «Аллея Ангелов», место гибели первого главы ДНР А.В. Захарченко, руины донецкого аэропорта им. С.С. Прокофьева и др.).

«Литературные фестивали — признак цивилизации. Из Украины цивилизация осталась только в Донбассе», — заявил Олег Дивов.

В ходе Республиканского фестиваля фантастики «Звезды над Донбассом – 2019» было проведено почти 50 мероприятий, среди которых были круглые столы, семинары, авторские чтения произведений, автограф-сессии и концерты. За время пребывания в ДНР российские писатели-фантасты посетили республиканские телеканалы, выступив в качестве спикеров в ведущих телепередачах. Сергей Лукьяненко, Андрей Лазарчук, Евгений Лукин, Виталий Пищенко, Роман Злотников и многие другие провели ряд встреч с учениками, студентами и педагогическими коллективами нескольких учебных заведений Донецка, Макеевки и Горловки. Также фестиваль был всецело поддержан Союзом писателей

²С укр. «предателей»

³ЦИПСО — (укр.) центр информационно-психологических операций.

России и Союзом литераторов России. Личными встречами писателей с гражданами было охвачено более 5 тысяч человек. Программой фестиваля определилась концепция этого события — если российские фантастические конвенты всегда были площадкой для внутренней коммуникации авторов, обмена информацией, совместной работы, то «Звезды над Донбассом» стали конвентом, направленным на читателя, как действительного, так и потенциального. А нетипичный читатель Донбасса, чья жизнь оказалась в центре глобальных военных, политических и социальных сдвигов, стал для писателя поставщиком впечатлений, информации и понимания нового типа гражданского самосознания, родившегося в парадигме нового Русского мира.

Для жителей Донецкой Народной Республики приезд российских писателей означал главное — всецелую поддержку населения, оказавшегося в опале киевской власти исключительно ввиду своей исторической принадлежности к русской культуре. Ощутимое отсутствие социокультурного барьера между писателями — представителями различных регионов России — и гражданами ДНР как нельзя лучше проявлялось при непосредственном контакте спикеров с аудиторией в ходе творческих мероприятий и сформировало главный тезис для участников конвента: «Донбасс — русская земля!».

«На Донбассе я чувствую себя в России», — заявил писатель Роман Злотников в одном из интервью.

По отзывам слушателей, фестиваль стал глотком сказки и мирной жизни в Республике. Студенты, которые приняли участие во встречах с писателями, отметили повышение интереса к фантастике и литературе в целом. Воспоминания о первом фестивале еще долго появлялись в социальных сетях. Частота упоминаний о конвенте «Звезды над Донбассом» начала спадать только спустя полгода. С уверенностью можно заявить, что за шесть лет на территории ДНР не было проведено литературного и культурного мероприятия такого масштаба.

По итогу фестиваля 30 авторов во главе с Председателем Общественной палаты ДНР Александром Кофманом приняли решение, что конвент должен стать ежегодным событием. Именно участники Республиканского фестиваля фантастики «Звезды над Донбассом – 2019» впоследствии стали его «Отцами-основателями». Об учреждении

данного статуса было заявлено на конвенте 2020 года, знак отличия получили 30 авторов и учредитель фестиваля. Но главным результатом первого конвента стало решение о написании итогового сборника фантастических рассказов о Донбассе под названием «#ЖивиДонбасс»⁴.

Ключевой особенностью первой литературной кооперации участников фестиваля «Звезды над Донбассом» стало то, что тексты писателей отображали их впечатления о Донбассе в оригинальной форме фантастического рассказа: для кого-то это был первый визит на бывший Юго-Восток Украины, кто-то гостил в этих краях ранее и многое открывалось ему по-новому. Сбылась мечта многих дончан, когда в рассказе Сергея Лукьяненко читателю открывались не привычные для его текстов пейзажи Москвы, а дорогие сердцу достопримечательности Донецка. Ведь огромное множество мальчиков и девочек выросли, зачитываясь «Дозорами» Сергея Васильевича. Также писателями было принято принципиально важное решение, что работа над сборником «#ЖивиДонбасс» должна проводиться бесплатно — ни один писатель не получил гонорар за написание рассказа. Ведь кроме литературной ценности эта книга — значимый социальный продукт времени, пропитанный идеей Русского Мира, отражающий справедливую борьбу жителей ДНР и ЛНР.

«Межавторские сборники всех участников, от новичков до признанных мэтров — давняя традиция литературных фестивалей. Но обычно туда попадают либо рассказы победителей семинаров и конкурсов, либо просто свежие тексты, не объединенные единой темой или концепцией, — рассказывает составитель сборника, отец-основатель «Звезд над Донбассом» Сергей Чекмаев. — Организаторы «Звезд над Донбассом» с самого первого писательского десанта в 2019 г. поставили благородную цель формирования единого культурного пространства с «большой» Россией. И если читателям Донецкой и Луганской республик #ЖивиДонбасс и #ДонбассЖивет давали светлую надежду на мир и процветание, то для российского обывателя сборники «работали» визитной карточкой непокоренных регионов. Потому что рассказы

⁴ Сборник есть в фонде НГОУНБ и в настоящее время находится в процессе обработки. Шифры: Вх65961, Вх65962, Вх65963 (прим. ред.)

о будущем Донбасса писали авторы, которые лично побывали в донецком аэропорту и на Саур-могиле, спускались в шахты, выступали на сцене Донецкой филармонии, а после начала СВО встречались с бойцами в воинских частях и госпиталях. Пропустили через себя боль и стойкость дончан, писали на основе собственных впечатлений и переживаний. А это дорогого стоит».

Презентация сборника с участием авторов состоялась 21 августа 2020 года в Москве и 12-18 сентября в Донецке (ДНР) на Международном фестивале фантастики «Звезды над Донбассом – 2020», организованном Общественной палатой ДНР. В сборник вошло 15 рассказов, среди авторов которых Сергей Лукьяненко, Андрей Лазарчук, Роман Злотников, Михаил Харитонов, Сергей Волков, Иван Наумов, Александр Конторович и многие другие.

Накануне фестиваля «Звезды над Донбассом – 2020», получившего статус международного, на территории Донецкой Народной Республики было размещено 100 билбордов с изображением участников. Каждое полотно сопровождалось цитатами писателей о Донбассе, что в очередной раз продемонстрировало всестороннюю поддержку жителей ДНР со стороны России. Социальные сети переполнили видеобращения участников конвента-2020 с приглашениями для всех жителей ЛДНР посетить площадки мероприятий, лично встретиться и пообщаться с любимыми авторами. Также к началу конвента была выпущена почтовая открытка тиражом 1 тысяча экземпляров, раскупленных коллекционерами в течение недели, что говорит о высочайшем интересе к фестивалю жителей Республики.

По масштабу фестиваль 2020 года не имел аналогов на территории постсоветского пространства, стал не просто преемником масштабных литературных конвентов конца XX века, но и объединил в своем составе участников несколько культурных сообществ России и Республик. В нем приняли участие 100 писателей-фантастов из Российской Федерации, ДНР и ЛНР. Среди них организаторы и участники знаменитых фестивалей фантастики Интерпресскона, РосКона, Аэлиты, дирекция и члены Интернационального Союза писателей, представители издательств и ТВ «Социософт».

Увеличенное число участников позволило охватить большее количество площадок с образовательными, культурными и творческими

мероприятиями. Традиционно проводились встречи писателей со школьниками, студентами, учащимися дополнительного образования, читателями в библиотеках; были проведены лекции, семинары, конкурсы писательского мастерства, автограф-сессии и концерты. В мероприятиях было задействовано более 25 площадок (библиотеки, музеи и т.д.), все учебные заведения высшего профессионального образования, а также образовательные организации среднего профессионального образования и общего образования. Бесперебойную работу конвента обеспечили 40 волонтеров. Охват аудитории граждан ДНР в период личных встреч составил более 50 000 человек, медийный охват аудитории — более 600 тыс. человек.

По итогам конвента 2020 года писателями – участниками фестиваля уже традиционно был написан сборник фантастических рассказов о Донбассе под названием «#ДонбассЖивет»⁵, презентация которого состоялась в рамках фестиваля 2021 года. В сборник вошли новые авторы, такие как Мария Семенова, Иар Эльтеррус, Вадим Панов и другие.

«Важнейший инструментарий фантастики — умение строить непротиворечивые модели будущего, чтобы читатель сам выбрал, в каком завтра ему хочется жить», — считает Сергей Чекмаев.

Новым уникальным продуктом Международного фестиваля фантастики «Звезды над Донбассом – 2020» стала Республиканская электронная публичная библиотека, открытие которой состоялось в ходе конвента.

Российские писатели с мировым именем, чьи тексты труднодоступны широкой аудитории и коммерциализированы даже в электронном виде, анонсировали предоставление доступа к своим книгам на бесплатной основе жителям ДНР и ЛНР. Также летом 2021 года библиотека была передана жителям Южной Осетии, а в 2023 году ее стенды поместили в Мариуполе. Данный ресурс функционирует на постоянной основе с регулярным обновлением материала — <https://donlibrary.ru>. В ноябре 2022 года проект стал победителем премии «Своих не бросаем» Общественной палаты России в номинации «Развитие инфраструктуры некоммерческого сектора».

⁵ Сборник есть в фонде НГОУНБ и в настоящее время находится в процессе обработки. Шифры: Вх65958, Вх65959, Вх65960 (прим. ред.)

Еще одним весомым продуктом фестиваля 2020 года стали разработка, написание и издание «Азбуки Донбасса» под авторством участников конвента — российского писателя и сценариста Сергея Волкова с иллюстрационным материалом донецкой писательницы Дарины Лысаковой. Азбука для самых маленьких читателей пронизана любовью к Родине, в первых выученных на память стихах фигурируют самые важные для Донбасса слова (Россия, Донбасс, Саур-Могила, террикон, уголь и т.д.).

Эта азбука как подарок для всех первоклассников Донецкой Народной Республики поможет достойному воспитанию самых маленьких граждан, как настоящих патриотов. Как оказалось, «Азбука Донбасса», напечатанная тиражом 40 тыс. экземпляров, стала только началом уникального проекта «Азбука Регионов». В 2022 году в музей космонавтики города Байконур авторами передана в подарок «Азбука Донбасса» и Первый Сборник фантастических рассказов «#ЖивиДонбасс». В 2023 году началась разработка азбук для Херсона, Харькова и Запорожья при содействии Президентского фонда культурных инициатив. Желание получить аутентичные азбуки для самых маленьких граждан выразили многие регионы России: Карелия, Чечня, Урал, Якутия и другие. Проект «Азбука Регионов» вошел в финал номинации «Единое отечество» премии «Своих не бросаем» Общественной палаты России.

«Я привез из Донецка Азбуку. У меня внуки как раз того, азбучного возраста. Юра еще читать не умеет, а Тася уже первоклассница. Уселась прямо на полу и погрузилась в чтение. Я спросил: «Как тебе книжка?». Подняла затуманенный взор и ответила: «Не мешай. Я еще в книгу не выросла». Так и не сдвинулась с места до последней страницы. Мы, Донбасс и Россия, росли друг в друга, и никому не удастся нас разорвать. Так было и так будет», — писатель Святослав Логинов.

Лето 2021 года ознаменовалось следующим этапом развития конвента, расширением его географии. Инициативная группа писателей во главе с Александром Кофманом посетила Республику Южная Осетия, подарив гостям и жителям братской для ДНР республики доступ к электронной библиотеке «Звезды над Донбассом». Кроме того, в ходе визита в Южную Осетию были проведены встречи с читателями, начинающими писателями

и с администрациями учебных заведений. Группу участников фестиваля «Звезды над Донбассом» радушно принял Президент Республики Южная Осетия Анатолий Бибиллов, и под эгидой Министерства культуры Осетии писатели побывали на праздниках осетинской культуры в каждом районе страны. Продуктом выездной сессии фестиваля стал сборник фантастических рассказов об Осетии «#ЖивиОсетия».

III Международный литературный фестиваль «Звезды над Донбассом – 2021» собрал 150 участников из Донбасса, России, Белоруссии, Израиля и Германии. Интернациональный Союз писателей присвоил Донецку звание «Литературного города международного значения». Председатель Общественной палаты ДНР, учредитель конвента Александр Кофман получил награду «Лауреат гран-при в номинации общественная деятельность» III Международного фестиваля имени А.С. Пушкина. Учреждена новая литературная премия фестиваля — «Посадочная нога». Название премии произошло от рассказа Евгения Лукина «Отдай мою посадочную ногу!» и вручается за различные достижения в области литературы как творческие, так и организаторские. «Почта Донбасса» посвятила фестивалю «Звезды над Донбассом» конверт и марку с дополненной реальностью. В ролике дополненной реальности показана история фестиваля. Спецгашение состоялось в ходе закрытия фестиваля. Запущен новый проект — Донецкая библиотека приключений и фантастики.

Накануне фестиваля-2021 организаторами был сформирован постоянный Волонтерский корпус «Звезды над Донбассом». В корпус были включены студенты специальности «Журналистика» ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» для широкой информационной поддержки конвента и ведения полного «медиаежедневника» согласно плану мероприятий фестиваля. Неделя работы с популярными российскими гостями в режиме реального времени предоставила необходимую молодым специалистам практику. Студенты брали интервью, писали очерки и новостные статьи, снимали фото- и видеоматериал. После завершения работы площадок фестиваля были определены и награждены лучший журналист и волонтер конвента, что стало ежегодной традицией. Руководителем корпуса стала Виктория Огородник, обеспечившая работу 64 волонтеров как единого сплоченного организма, что позволило провести рекордное количество мероприятий.

«Фестиваль стал крупнейшим конвентом в мире. Да, мы не признаны и не претендуем на книги рекордов, но никогда в мире, ни на одном конвенте в столь краткий срок не было проведено столько мероприятий, как на фестивале «Звезды над Донбассом», — Александр Кофман.

В ходе фестиваля прошло 110 образовательных, культурных, информационных мероприятий. В 2021 году конвент перешагнул грани «фестиваля фантастики», став литературным, а по факту общекультурным событием. Помимо литературных мероприятий, были проведены кинопоказы, выставки картин и мастер-классы по живописи, музыкально-поэтические концерты, интеллектуальные игры. Презентована «Азбука Донбасса» и второй сборник фантастических рассказов «#ДонбассЖивет». Донецкой республиканской библиотеке для молодежи переданы несколько сотен книг, собранных авторами в течение года для Донбасса под руководством участника конвента, сценариста и писателя Алексея Гравицкого.

Новшеством фестиваля 2021 года стало открытие Школы писательского мастерства, мероприятия которой проводились на протяжении всего фестиваля. В рамках образовательного курса, который проводился на фестивале впервые, состоялось более 15 лекций, семинаров, мастер-классов. В числе спикеров «мастеров курса» были писатели Роман Злотников, Олег Дивов, Алексей Махров, Александр Пелевин, Александр Гриценко, Мария Семенова, Дмитрий Казаков и другие. Школа собрала 50 слушателей, успешно прошедших недельное обучение и получивших сертификаты за подписью мастеров курса. Это позволило начинающим и сомневающимся писателям получить необходимые знания и мотивацию, а уже практикующимся авторам — необходимую практику и полезные навыки по монетизации и процессу издания собственного материала. Кроме того, 50 слушателей, общаясь на регулярной основе с гостями Республики, смогли выстроить контакты для долгосрочного сотрудничества.

«Звезды» стали топовым конвентом. То, к чему другие шли годами, а то и десятилетиями, у них получилось за два года. Я даже скажу, что из-за пандемии они в этом году вообще номер один среди всех русскоязычных, а, может быть, и вообще европейских конвентов. Сотня мероприятий, полторы сотни участников, телевидение, радио, электронные СМИ, внимание

первых лиц... Реально круто. Но самое важное — люди. Читатели. Любители фантастики. Очень много людей и, особенно, молодежи. Читают люди...», — писатель Роман Злотников.

IV Международный литературный фестиваль «Звезды над Донбассом» традиционно должен был состояться в конце 2022 года. Но начало Специальной военной операции, участвовавшие зверские обстрелы городов, постоянная угроза здоровью и жизни каждого человека на территории ДНР нарушили планы оргкомитета. Поэтому участниками конвента было принято решение о сборе средств для обеспечения продуктами питания, лекарственными препаратами и бытовой химией гражданского населения на освобожденных в ходе боевых действий территориях. Также участники «Звезд над Донбассом» подписали Открытое обращение в поддержку действий Президента Российской Федерации. С марта 2022 года по лето 2023 года было собрано свыше 15 млн рублей, закуплено свыше 150 тонн продуктов, что позволило предотвратить гуманитарную катастрофу в труднодоступных населенных пунктах освобожденных территорий и обеспечить питанием наиболее уязвимые слои населения.

На открытии Международного литературного фестиваля «Звезды над Донбассом – 2023» Александр Кофман скажет, что IV конвент состоялся в своем наилучшем формате, в самом необходимом на тот момент режиме, проиллюстрировав, что литературное сообщество многочисленно и способно не только к творчеству и культурной поддержке.

Так, слова стихотворения участницы фестиваля Таисии Севрюковой, написанного в ходе конвента 2021 года, стали пророческими, и следующий конвент состоялся уже в Донецкой Народной Республике Российской Федерации:

«Приходи ко мне». Ты ведь слов этих очень ждешь.
«Возвращайся». «Идем домой». «Я всегда с тобой».
Слова пали на грудь тебе, словно теплый дождь,
Проросли, дали всходы, шумя на ветрах травой.
Приходи ко мне. Я любого тебя приму,
Даже если разброд и шатание в голове.
Почему ты решил, что мне хорошо в Крыму,
И я там совсем не думаю о тебе?

Приходи скорей — в камуфляже, дыму, цветах,
Мчись ко мне на трамвае, поезде или крыльях.
Пепел приноси в огрубевших своих руках,
Мы его захороним где-то в степях ковыли.
Голоса мои не всегда могут быть добры,
Но они не всегда и правы, поверь мне, милый.
Так иди ко мне после страшной своей поры,
Сделай нас счастливыми. Стань со мной вместе сильным.
Я ведь знаю, как затихаешь ты по ночам,
Закрываешь глаза и молишься о покое.
Просто знай, что все грозы когда-нибудь замолчат,
И ты больше не будешь один. Нас навеки двое.
Говорят о политике люди, молчат о нас,
Только я, в полный голос, землей всей сказать берусь:
Приходи ко мне, осиротевший ты мой Донбасс.
Я зову тебя — я, твоя родина, твоя Русь.

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив в период с 3 по 7 мая 2023 года на освобожденных территориях ДНР, в городе Мариуполе и близлежащих населенных пунктах, прошло свыше 100 мероприятий V Международного литературного фестиваля «Звезды над Донбассом –2023». Знаковым для Донбасса событием стало заявление Александра Сидоровича об объединении конвента «Интерпресскон» (г. Санкт-Петербург) с фестивалем «Звезды над Донбассом». Символично, что данное объявление прозвучало в городе-побратиме Санкт-Петербурга — Мариуполе. Оргкомитетом фестиваля была учреждена премия «Кованая роза» в нескольких номинациях: за вклад в литературу, за гуманитарную деятельность, за общественную деятельность, поэзия, проза (большая форма), проза (малая форма), лучшему журналисту и лучшему волонтеру.

«В 2019 году кто-то из участников конвента назвал Александра Кофмана Максимом Горьким XXI века. Так однажды остроумно подмеченное сравнение прочно за ним закрепилось, на мой взгляд, заслуженно и уместно. Потому что именно Горький с начала зарождения советской власти смог собрать писателей, дабы направить их творчество на развитие и культурное процветание страны, — говорит соорганизатор фестиваля «Звезды над Донбассом» Карина Павлючкова. — С первого

конвента Александр Игоревич утвердил цель ежегодного повышения планки нашего фестиваля, будь то количество участников и мероприятий или расширение форматов и видов представленного творчества. Поэтому мы привычно воспринимаем масштабы отчетных показателей. Что действительно важно и несет сакральный смысл происходящего для меня как для организатора, это возможность учредить премию имени Дмитрия Гладуна, провести интеллектуальную игру имени Даниила Дудникова... наших волонтеров, ставших добровольцами и погибших на передовой, не достигнув даже 25 лет. Теперь это наш долг — сделать так, чтобы их имена не были забыты, а подвиг жил в поэзии и прозе наших авторов».

Без страха и сомнений конвент посетило 300 участников из разных городов России. При содействии Мариупольского государственного университета им. А.И. Куинджи прошла Школа писательского мастерства 2.0.

Университету передана Электронная публичная библиотека участников конвента и свыше 300 кг бумажных изданий, собранных писателями накануне фестиваля.

А еще музыкально-поэтические группы участников с концертами совершили больше 10 поездок по военным частям и батальонам; ЧУК «Театральный ОсобнякЪ», Молодежный камерный театр (г. Москва) и Новый художественный театр (г. Челябинск) показали свои спектакли в пригородах Мариуполя и провели актерские тренинги и мастер-классы; были реализованы анимационные программы с подарками для пострадавших в ходе украинской агрессии детей Донбасса в госпиталях Донецка; прошла выставка картин питерской художницы Симы Симоновой в художественном музее Донецка «Арт-Донбасс» и многое другое.

В ходе конвента была разработана концепция следующего сборника фантастических рассказов о Донбассе, предварительно получившего рабочее название «Донбасс: русские супергерои».

«Конвент-2023 получил рабочее название от оргкомитета «фестиваль вопреки», потому что вероятность реализовать данный проект в текущих условиях близилась к нулю, весь этап подготовки и непосредственной работы над конвентом состоял из внетатных ситуаций. Если бесперебойную работу

площадок фестиваля 2021 года обеспечивало 64 волонтера, то в 2023 году нас осталось 13 человек на 300 участников и 110 мероприятий, — рассказывает Карина Павлючкова. — Тот факт, что 300 участников с разных уголков России от Омска до Башкирии приехали в Мариуполь, говорит о редком доверии оргкомитету и невероятной силе их желания оказать поддержку населению Донбасса. Когда жителям Мариуполя были необходимы продукты и медикаменты, писатели обеспечили наш Волонтерский корпус средствами на закупку гуманитарной помощи. Сейчас, когда город полностью освобожден и на глазах стремительно воскресает из руин, населению нужна другая пища — духовная. Ее мы не сможем приобрести на оптовых базах Донецка и доставить грузовиками, ею могут поделиться писатели, поэты, музыканты, художники, актеры...»

Вот некоторые программы фестиваля в 2023 году:

Секция «Школа писательского мастерства 2.0».

Школа писательского мастерства (далее — ШПМ) была введена в качестве обязательной секции на фестивале в 2021 году. Эскалация боевых действий в регионе не позволила в 2023 году реализовать офлайн-обучение в полной мере, и потому регистрация прошла в двух форматах — для жителей Мариуполя (офлайн) и для желающих со всей территории России и СНГ (онлайн). Было принято свыше 100 анкет онлайн-слушателей и организовано 13 лекционных и практических занятий для слушателей в Мариуполе. Слушатели получили полный образовательный курс от основ писательского мастерства до особенностей издательского дела. Повышенный интерес к данному формату обучения позволил продлить онлайн-обучение: лекции и семинары от участников фестиваля продолжают по мере поступления заявок по той или иной теме от зарегистрированных слушателей.

Секция «Школьная».

Встречи участников фестиваля со школьниками стали одной из основных работ с 2019 года. Это обусловлено большим количеством детских и подростковых авторов среди участников фестиваля, повышенным интересом школьных администраций к фестивальному событию, а также необходимостью снятия психоэмоционального напряжения у детей, находящихся в зоне активных боевых действий. В 2023 году на фестивале было

проведено 25 творческих встреч со школьниками Мариуполя. Усилиями каждого автора были подготовлены двухчасовые программы, как для учащихся младших классов, так и для старшеклассников. В каждой школе было проведено уникальное мероприятие с демонстрационным материалом, активной игровой или практической частью, полезными подарками для всех слушателей, а нередко и музыкальными номерами. По итогам встреч учителя и педагоги-организаторы обменялись контактами с гостями, что позволит школам Мариуполя продолжить сотрудничество по образовательным и культурным направлениям как это происходило в 2019-2021 годах в ДНР. Такое сотрудничество имеет огромное значение для интеграции освобожденных в ходе СВО территорий Донбасса и преодоления барьера в виде 10-летнего вакуума отечественной литературы и науки.

Секция «Кинотеатр».

Из-за разрушения подходящих для формата секции площадок в Мариуполе, оргкомитет принял решение о перемещении мероприятий в пригороды — Мангуш, Сартана, Урзуф. Как показал этап подготовки к фестивалю 2023 года, представители пригородных дворцов культуры являются самым неблагоденственным сообществом. Оргкомитет фестиваля столкнулся с откровенно враждебной позицией руководителей этих дворцов к российским деятелям культуры. Но активный интерес жителей пригородов позволил частично реализовать экспериментальную секцию кино и театра и провести 30 мероприятий. Мы надеемся повторить работу секции кино и театра в следующем году.

Секция «Литература».

На дискуссионных и творческих мероприятиях выявлялись актуальные проблемы писательского сообщества, рассматривались вопросы продвижения отечественных продуктов культуры, помощи в самореализации участников фестиваля, проводились открытые дискуссии на злободневные темы.

Секция «Презентационная».

На различных площадках были представлены новые поэтические сборники и сборники прозы, романы и циклы произведений, актуальные повести и документальные тексты, журналы и издательства. Каждый участник фестиваля имел возможность представить результаты собственной деятельности

в течение года, привлечь внимание читателей, слушателей, издательств и «коллег по цеху», передать книги в дар вузам, библиотекам или гостям мероприятий по личному выбору. Здесь же был представлен итоговый совместный труд участников фестиваля — сборник фантастических рассказов о Донбассе «#ЮныйДонбасс», сразу же получивший большую популярность среди участников конвента и жителей Мариуполя. Несколько сотен экземпляров были подписаны и разобраны уже в ходе мероприятия по презентации книги, несколько сотен было направлено в библиотеки, школы и вуз Мариуполя.

Фестиваль «Звезды над Донбассом – 2023» завершился. Организаторы готовятся к фестивалю 2024 года.

Фестивальный Нижний Новгород

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом

Вы любите литературные фестивали? Встречи с писателями, критиками, журналистами и издателями, художниками и кинематографистами?

В 2023 году Нижний Новгород дважды принимал литературные фестивали. Вы спросите, почему было использовано такое странное слово «принимал»? Дело в том, что фестивали были кочующими.

В самом деле, всевозможные литературные конференции, фестивали и конвенты, как правило, проходят в крупных городах. Все знают, что Санкт-Петербург известен литературным фестивалем «Петербургские мосты». Казань каждый год принимает фестиваль любителей фантастики «Зиланткон». В Екатеринбурге проходит фестиваль «Аэлита»...

Но ведь наша страна не состоит из мегаполисов. Читатели есть в любом — самом дальнем уголке страны. Поэтому в 2011 году и был создан кочующий фестиваль «Поехали!». Каждый год он проходит в новом — небольшом — городе, либо же отправляется на встречу с читателями на теплоходе. Целей у фестиваля две — познакомить нестоличных читателей с писателями из разных регионов страны, а писателям показать нашу обширную страну и тем самым способствовать их творчеству.